

SUSANNA PASTICCI

curriculum

POSIZIONE ATTUALE

- Ricercatore di "Musicologia e Storia della Musica" all'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale.
- Direttore della *Rivista di Analisi e Teoria Musicale* (ISSN 1724-238X).
- Docente di "Storia della musica" e di "Linguaggi della musica e della comunicazione sonora" all'Università di Cassino e del Lazio Meridionale.
- Membro del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in "Musica e Spettacolo", Università "Sapienza" di Roma.

TITOLI DI STUDIO

- Laurea in Storia della Musica, Università "Sapienza" di Roma, 1992.
- Diploma di Pianoforte, Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia, 1985.
- Diploma di Composizione, Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, 1993.
- Dottorato di ricerca in "Storia e analisi delle culture musicali", Università "Sapienza" di Roma, 1999.

BORSE DI STUDIO PER ATTIVITÀ DI RICERCA

- Assegno di ricerca biennale, Università degli Studi di Trento, 1999-2001.

PRINCIPALI INTERESSI DI RICERCA

- teoria musicale e metodologie analitiche;
- ricerca documentaria e studio dei repertori musicali del XIX e del XX secolo;
- indagine filologica e studio del processo creativo;
- dinamiche dell'esperienza d'ascolto;
- comunicazione musicale e multimedialità.

COLLABORAZIONI A ENCICLOPEDIA E DIZIONARI

- *New Grove Dictionary of Music and Musicians*
- *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*
- *Enciclopedia della musica* Einaudi (direttore: Jean-Jacques Nattiez)
- *Musique. Une encyclopédie pour le XXIe siècle* (direttore: Jean-Jacques Nattiez)
- *Historia. La grande storia della civiltà europea* (direttore: Umberto Eco)

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

Le pubblicazioni (in italiano, inglese e francese) comprendono saggi, volumi ed edizioni critiche che investono una varietà di repertori musicali: dalla produzione di compositori del xx secolo come Stravinskij, Berio, Maderna, Nono e Petrassi alle trasmissioni televisive del Quartetto Cetra; dalle rielaborazioni strumentali della *Traviata* di Verdi al musical *Moulin Rouge!* di Baz Luhrmann; dalle riletture novecentesche del *Satyricon* al rapporto dei musicisti con la dimensione del sacro [sono esclusi dal seguente elenco scritti di carattere più divulgativo come programmi di sala, note di copertina e recensioni discografiche].

volumi:

1. Susanna Pasticci, *Sinfonia di Salmi: l'esperienza del sacro in Stravinskij*, LIM, Lucca 2012.
2. Susanna Pasticci (cur.) *Parlare di musica*, Meltemi, Roma 2008.
3. Susanna Pasticci (cur.), Edizione critica di *Composizione n. 2* per orchestra di Bruno Maderna, Suvini Zerboni, Milano 2006.
4. Susanna Pasticci (cur.), *Teorie della forma e analisi dei repertori dal XVIII al XX secolo*, volume monografico della «Rivista di Analisi e Teoria musicale», 9/2, 2003.
5. Susanna Pasticci (cur.), Edizione critica di *Fantasia e fuga* per due pianoforti di Bruno Maderna, Suvini Zerboni, Milano 2000.
6. Susanna Pasticci, *Teoria degli insiemi e analisi della musica post-tonale*, volume monografico della «Rivista di Analisi e Teoria musicale», 2/1, Bologna 1995.
7. William Drabkin, Susanna Pasticci, Egidio Pozzi, *Analisi schenkeriana. Per un'interpretazione organica della struttura musicale*, LIM, Lucca 1995.
8. Susanna Pasticci, Egidio Pozzi (cur.), *Anton Webern. Spunti analitici: interpretazioni e metodologie*, Quaderni di Nuova Consonanza, Roma 1991.

saggi

1. Susanna Pasticci, "La fonction de la perception dans l'écoute de la mélodie: les théories d'Abramo Basevi", in *Mélodie et fonction mélodique comme objets d'analyse*, textes réunis par Bruno Bossis Delatour France, Le Vallier 2013, pp. 65-76.
2. Susanna Pasticci, "Dinamiques du temps et de la forme dans *Outis* de Luciano Berio" in *Le théâtre de Luciano Berio*, (Publication des interventions de la cinquième journée «Outis», Paris, 8 novembre 2012), D.M.C.E. de l'Université de Paris 8, 2013, <http://www2.univ-paris8.fr/DMCE/page.php?page=9>
3. Susanna Pasticci, "La presenza della fede nell'universo creativo di Igor Stravinskij", in *Atti del Congresso Internazionale di Musica Sacra*, a cura di A. Addamiano e F. Luisi, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2013, pp. 1093-1113.
4. Susanna Pasticci, "«In the meantime, we'll keep translating»: the strength of the ethical dimension in the creative thought of Luciano Berio", in *Luciano Berio: nuove prospettive / new perspectives*, a cura di A. I. De Benedictis, Olschki, Firenze 2012, pp. 459-475.
5. Susanna Pasticci, *Le ragioni dell'improvvisare: a colloquio con Alessandro Sbordoni*, in «Nuova Rivista Musicale Italiana», vol. 46/4 (2012), pp. 507-526.
6. Mario Baroni, Luca Marconi, Susanna Pasticci, *Musica ed emozioni*, in «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», vol. 18/2 (2012), pp. 93-132.
7. Susanna Pasticci, *Editoriale*, in «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», vol. 18/2 (2012), pp. 7-9.
8. Susanna Pasticci, *Alla ricerca del suono perduto*, in «Musica/Realtà», n. 99 (2012), pp. 5-13.
9. Susanna Pasticci, *Narrare il tempo in musica*, in «Musica/Domani», n. 160 (2011), pp. 50-51.
10. Susanna Pasticci, "In Search of a 'Sound': the Challenges of Contemporary Music", in *Classical Music and Modern Classical Music in Globalization and Consumer Society*, ed. by Karl Aage Rasmussen, Accademia di Danimarca, Roma 2010, pp. 49-54.
11. Susanna Pasticci, *La presenza del Satyricon sulla scena culturale degli anni Settanta, da Maderna a Pasolini*, in «Musica/Realtà», n. 91 (2010), pp. 77-126.
12. Susanna Pasticci, "Un maestro e i suoi maestri. Didattica e composizione nell'esperienza musicale di Goffredo Petrassi", in *Con-Scientia Musica, Contrappunti per Rossana Dalmonte e Mario Baroni*, a cura di A. R. Addressi, I. Macchiarella e al., LIM, Lucca 2010, pp. 451-460.
13. Susanna Pasticci, *Esperienza estetica e processo educativo*, in «Musica Domani», n. 154 (2010), pp. 51-52.
14. Susanna Pasticci, "Il concetto di melodia nell'orizzonte della 'nuova musica'", in *Storia dei concetti musicali. Melodia, Stile e Suono*, a cura di G. Borio, Carocci, Roma 2009, pp. 87-102.

15. Susanna Pasticci, *Using History to make History: Goffredo Petrassi and the Heritage of Musical Tradition*, in «Studi Musicali», vol. 38/2 (2009), pp. 445-485.
16. Susanna Pasticci, "Narrative d'ascolto nel tempio della memoria audiovisiva: *Moulin Rouge!* di Baz Luhrmann", in *L'ascolto musicale: condotte, pratiche, grammatiche*, Atti del Terzo Simposio internazionale sulle Scienze del Linguaggio Musicale, a cura di D. Barbieri, L. Marconi, F. Spampinato, LIM, Lucca 2008, pp. 215-231.
17. Susanna Pasticci, *Quando la televisione 'educava' con la musica. L'esperienza del Quartetto Cetra nella TV degli anni Sessanta*, in «Musica/Realtà», n. 87 (2008), pp. 127-153.
18. Susanna Pasticci, "Parlare di musica, per 'imparare a vedere abissi là dove sono luoghi comuni'", in *Parlare di musica*, a cura di S. Pasticci, Meltemi, Roma 2008, pp. 237-254; rist. in *Tutti i mondi della musica. Percorsi del suono nel panorama dei saperi*, a cura di L. Bertazzoni, Simple, Macerata 2009, pp. 55-76.
19. Susanna Pasticci, *Tutti all'opera*, in «Musica Domani», n. 147 (2008), pp. 51-52.
20. Susanna Pasticci, "Schnittke, Pärt e lo spiritualismo dell'Europa dell'Est", in *Historia. La grande storia della civiltà europea, Il Novecento*, coordinamento scientifico di U. Eco e al., Motta, Milano 2007, pp. 662-663.
21. Susanna Pasticci, "«Mi sforzavo di sentire»: Piero, Ada e la musica", in *Piero e Ada Gobetti: due protagonisti della storia e della cultura del Novecento*, a cura di A. Fabrizi, Domograf, Roma (2006), pp. 861-900.
22. Susanna Pasticci, *La dialettica occulto/manifeso nell'esperienza di ascolto di Rounds di Luciano Berio*, in «Rivista di analisi e teoria musicale», XII/2 (2006), pp. 169-178.
23. Susanna Pasticci, "Prove di analisi: Scherzo dalla Sonata op. 26 per pianoforte di L. van Beethoven", in «Musica Domani», 139 (2006), pp. 22-23.
24. Susanna Pasticci, Voce "Ivan Vandor", in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Bärenreiter, Kassel 2006, vol. XVI, pp. 1313-1314.
25. Susanna Pasticci, *Due libri, tante idee*, in «Musica Domani», 140 (2006), pp. 51-53.
26. Susanna Pasticci, "L'influenza della musica non occidentale sulla musica occidentale del ventesimo secolo", in *Enciclopedia della musica*, diretta da Jean-Jacques Nattiez, vol. V, Einaudi, Torino, 2005, pp. 285-304; trad. francese: "L'influence de la musique non occidentale sur la musique occidentale du XXème siècle", in *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, Actes Sud, T. 5, Paris 2007, pp. 323-347.
27. Susanna Pasticci, "Cohérence musicale et unité de la dramaturgie dans *Perseo e Andromeda* de Salvatore Sciarrino", in *Musiques vocales en Italie depuis 1945. Esthétique, relations texte-musique, techniques de composition*, a cura di P. Michel e G. Borio, Millénaire III, Paris 2005, pp. 65-83.
28. Susanna Pasticci, "Memorie di Petrucci a Venezia, quattro secoli dopo", in *Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale – Venice 1501: Petrucci, music, print and publishing*, a cura di G. Cattin e P. Dalla Vecchia, Fondazione Levi, Venezia 2005, pp. 683-737.
29. Susanna Pasticci, *Rhétorique et citation dans la musique du vingtième siècle*, in «Musurgia. Analyse et Pratique Musicales», XII/1-2 (2005), pp. 99-108.
30. Susanna Pasticci, "*Una musica di facile ascolto*": sulla Composizione n. 2 di Bruno Maderna, in *Bruno Maderna. Studi e testimonianze*, a cura di R. Dalmonte e M. Russo, LIM, Lucca 2004, pp. 117-147; trad. franc. "*Une musique d'écoute facile*". Sur la Composizione n. 2, in *À Bruno Maderna*, vol. II, Textes édités sous la direction de G. Mathon, L. Feneyrou, G. Ferrari, Basalte, Paris 2009, pp. 91-122.
31. Susanna Pasticci, *Analisi musicale: lettura di un testo a fronte*, in «Musica Domani», 131 (2004), pp. 14-15.
32. Susanna Pasticci, "La maschera della *chinoiserie* nel terzo movimento della Sonatina per pianoforte di Alfredo Casella", in *Musiche del '900 italiano*, cd-rom a cura della Società Italiana di Musicologia, Stradivarius, Milano 2004.
33. Susanna Pasticci, *Anna dei pianoforti: note critiche su una mise en scène di testi di Alberto Savinio*, in «Trame di letteratura comparata», 8 (2004), pp. 457-463.

34. Susanna Pasticci, Di alcune musiche (in)audite del ventesimo secolo, in *“L’Orfeo” e “L’Orfeo ensemble” di Spoleto, dieci anni di attività artistica (1993-2002)*, a cura di F. Ammetto e G. Filocamo, Quaderni di «Spoletium», 8, Spoleto 2003.
35. Susanna Pasticci, “Musica e religione”, in *Enciclopedia della musica*, diretta da Jean-Jacques Nattiez, vol. I: “Il Novecento”, Einaudi, Torino 2001, pp. 420-443; trad. francese: “Musique religieuse et spiritualité”, in *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, T. 1, Actes Sud, Paris 2003, pp. 323-347.
36. Susanna Pasticci, *Novecento*, in «Rivista di Analisi e Teoria musicale», 7/2 (2001), pp. 121-136.
37. Susanna Pasticci, voci enciclopediche per *The New Grove’s Dictionary of Music and Musicians*: “Ivan Fedele” (vol. 8, pp. 635-636), “Luca Francesconi” (vol. 9, pp. 168-169), “Ada Gentile” (vol. 9, pp. 659-660), “Ivan Vador” (vol. 26, pp. 251-252), Macmillan, London 2001.
38. Susanna Pasticci, recensione del volume *La nuova ricerca sull’opera di Luigi Nono* (a cura di G. Borio, G. Morelli, V. Rizzardi, Olschki, Firenze 1999), pubblicata in «Il Saggiatore Musicale», 8/1 (2001), pp. 224-227.
39. Susanna Pasticci, “Verso il pensiero seriale: la *Fantasia e fuga* per due pianoforti di Bruno Maderna”, in *Malipiero-Maderna. 1973-1993*, a cura di P. Cattelan, Olschki, Firenze 2000, pp. 273-297; trad. franc. “Vers la pensée sérielle. La *Fantasia e fuga per due pianoforti*”, in *À Bruno Maderna*, vol. II, Textes édités sous la direction de G. Mathon, L. Feneyrou, G. Ferrari, Basalte, Paris 2009, pp. 285-309.
40. Susanna Pasticci, “Sulla ‘presenza storica’ della musica di Luigi Nono”, in *Annex 3/2000* (La Biennale di Venezia), Marsilio, Venezia 2000, pp. 53-65.
41. Gioia Filocamo, Susanna Pasticci, Elisabetta Pasquini, *I dottorati di ricerca in discipline musicali*, in «Il Saggiatore Musicale», 7/2 (2000), pp. 361-384.
42. Susanna Pasticci, “*La Traviata en travesti*: rivisitazioni del testo verdiano nella musica strumentale ottocentesca”, in «Studi Verdiani», 14 (1999), pp. 118-187.
43. Susanna Pasticci, *Novecento*, in «Rivista di Analisi e Teoria musicale», 6/2 (1999), pp. 91-106.
44. Susanna Pasticci, *Secondo Novecento*, in «Rivista di Analisi e Teoria musicale», 5/2 (1998), pp. 93-99.
45. Susanna Pasticci, *Novecento*, in «Rivista di Analisi e Teoria musicale», 4/2 (1997), pp. 71-83.
46. Susanna Pasticci, *Novecento*, in «Rivista di Analisi e Teoria musicale», 3/2 (1996), pp. 82-97.
47. Susanna Pasticci, *Uno spettro si aggira... riflessioni sul dopo avanguardia*, in «Musica/Realtà», 46/1 (1995), pp. 33-37.
48. Susanna Pasticci, *Novecento*, in «Rivista di Analisi e Teoria musicale», 2/2 (1995), pp. 25-36.
49. Susanna Pasticci, *Fra analisi musicale e storia: l’interpretazione delle opere atonali di Arnold Schönberg*, in «Diastema», 9 (1994), pp. 9-19.
50. Susanna Pasticci, recensione del volume *Atti del Secondo Convegno Europeo di Analisi Musicale* (a cura di R. Dalmondo e M. Baroni, Università degli Studi di Trento, Trento 1992), pubblicata in «International Review of the Aesthetics and Sociology of Music», 24/2 (1993), pp. 178-182.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI SCIENTIFICI E CONFERENZE (selezione)

- *Omaggio a Berio* (Parma, Conservatorio Arrigo Boito, 13-14 dicembre 2013): “Berio e la memoria”.
- *Nuova Consonanza e l’improvvisazione musicale: qui e altrove, ieri e domani* (Roma, Università “Sapienza”, 22 novembre 2013).
- “Symphony of Psalms: the experience of the sacred in Stravinsky’s work”, videoconferenza per l’University of Calgary, 25 ottobre 2013.
- “L’improvvisazione in Giacinto Scelsi e nei compositori a lui contemporanei”, conferenza per la Fondazione Isabella Scelsi, Roma, 10 dicembre 2012.

- *Aldo Clementi e la musica contemporanea a Roma e in Italia* (Roma, Università "Sapienza", 4 dicembre 2012).
- *The Cage after* (Roma – Venezia, 18-24 novembre 2012): "Scelsi al pianoforte".
- *Le théâtre de Luciano Berio: Outis* (Centre de Documentation de la Musique Contemporaine, Paris, 8 novembre 2012): "Dynamiques du temps et de la forme dans *Outis*".
- *Rethinking Stravinsky. Sounds and Gestures of Modernism* (Università di Salerno, 26-28 settembre 2012): "Stravinsky and the Spiritual World of Orthodox Theology".
- *Congresso internazionale di musica sacra* (Pontificio Istituto di Musica Sacra, Roma, 26 maggio-1 giugno 2011): "La presenza della fede nell'universo creativo di Igor Stravinskij".
- *Colloquia 2009-2010* (Università degli Studi "Sapienza", Roma, 12 aprile 2010): "Stravinskij e il sacro: la *Sinfonia di Salmi*".
- *Classical Music and Modern Classical Music in Globalization and Consumer-Society* (Accademia di Danimarca, 23-26 marzo 2009): "In search of a 'Sound': The Challenges of Contemporary Music".
- *Tutti i mondi della musica. Percorsi del suono nel panorama dei saperi* (Conservatorio di Fermo, 20-21 febbraio 2008): "Parlare di musica. Il riflesso dei suoni negli specchi verbali".
- *Luciano Berio: nuove prospettive* (Accademia Chigiana e Università degli studi di Siena, 28-31 ottobre 2008): "La dimensione etica nel pensiero e nella musica di Luciano Berio".
- *Giornate di Studio su Bruno Maderna* (Università di Torino, 12-13 novembre 2007): "Il *Satyricon* di Maderna e gli altri *Satyricon* dell'epoca".
- *Secondo Convegno sulla musica corale contemporanea* (Roma, ARCL, 2 giugno 2007): "Un passaporto per il futuro? Riflessioni sul concetto di contemporaneo".
- *Colloque international "Mélodie et fonction mélodique comme objet d'analyse"* (Ircam, Paris, 17-18 ottobre 2006): "La fonction de la perception dans l'écoute de la mélodie. Les théories d'Abramo Basevi".
- *Terzo simposio internazionale sulle scienze del linguaggio musicale. L'ascolto musicale: condotte, pratiche, grammatiche* (Università di Bologna, Scuola Superiore di Studi Umanistici, 23-25 febbraio 2006): "*Moulin Rouge*, tempio dell'ascolto postmoderno".
- *Nono Colloquio di musicologia del "Saggiatore Musicale"* (Bologna, 18-20 novembre 2005): "«That's Omero!»: la Passione di Ulisse secondo il Quartetto Cetra".
- *Il secolo di Petrassi* (Latina, 16-19 giugno 2004): "Un maestro e i suoi maestri: modelli di artigianato formale della scrittura petrassiana".
- *Musiques vocales en Italie depuis 1945. Esthétique, relations texte-musique, techniques de composition* (Strasbourg, 29-30 novembre 2002): "Voix et théâtre musical chez Salvatore Sciarrino".
- *Ah les beaux jours! Prima giornata di studi sulla dodecafonia in Italia dedicata a Camillo Togni* (Venezia, 31 ottobre 2002): "È celebre il viaggio di Ulisse": la lezione di Schönberg nell'immaginario di Maderna".
- *Arnold Schönberg nel cinquantesimo anniversario della morte* (Roma, 2-3 dicembre 2001): "L'eredità di Schönberg nella musica italiana del secondo dopoguerra".
- *Piero e Ada Gobetti: due protagonisti della storia e della cultura del Novecento* (Cassino, 21-23 novembre 2001): "«Mi sforzavo di sentire»: Piero, Ada e la musica".
- *Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale* (Venezia, 10-13 ottobre 2001): "Memorie petrucciane a Venezia, quattro secoli dopo".
- *Musique et rhétorique aux XIXe et XXe siècles* (Université de Paris IV-Sorbonne, 28 aprile 2001): "Rhétorique et citation dans la musique du vingtième siècle".
- *Musica corale a cappella fra Bartók e Ligeti* (Trento, 30 novembre – 3 dicembre 2000): "Percorsi della vocalità corale tra Italia e Ungheria nel secondo dopoguerra".
- *Bruno Maderna e le origini della neue Musik* (Trento, 3-4 novembre 2000): "Monodia, armonia, dodecafonia: l'invenzione del pensiero seriale in *Composizione n. 2*".
- *Colloquia 1999-2000* (Università degli Studi "Sapienza", Roma, 14 febbraio 2000): "Creazione e reinvenzione nella musica italiana del secondo dopoguerra".

- *Primo incontro di studio di "Analitica"* (Bologna, 4-5 febbraio 2000): "Analisi, interpretazione, esecuzione".
- *Sesto Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia* (Catania, 15-17 ottobre 1999): "La Traviata «en travesti». Rivisitazioni del testo verdiano nelle fantasie strumentali ottocentesche".
- *Terzo Colloquio di musicologia del "Saggiatore Musicale"* (Bologna, 19-21 novembre 1999): "Lo studio della musica seriale: intenzione compositiva e realizzazione sonora".
- *International Musicological Society: 16th International Congress* (Londra, 14-20 agosto 1997): "Can literary criticism contribute to the study of musical borrowing? The case of Twentieth Century Italian music".
- *Primo incontro dei dottorati di ricerca in discipline musicali* (Bologna, 31 maggio 1997): "I materiali della memoria: la musica italiana del secondo dopoguerra tra creazione e reinvenzione".
- *Roland Barthes e la musica* (Roma, 13 novembre 1996): "L'alfabeto delle nuove rovine: il vero antico, il nuovo falso".
- *British Musicology Conference 1996* (Londra, 18-21 aprile 1996): "The study of the creative process in the early works of Bruno Maderna".
- *Secondo Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia* (Fiesole, 27-29 ottobre 1995): "Diversi modi di approccio e diversi livelli di formalizzazione nell'analisi musicale della *Sonatina* di Alfredo Casella".
- *Primo Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia* (Milano, 4-5 novembre 1994): "Dalla Pitch-Class Set Theory alla definizione delle categorie strutturali della musica atonale: problemi e prospettive".
- *Malipiero e Maderna tra Venezia e l'Europa* (Venezia, 20-21 maggio 1994): "La Fantasia sul nome di Bach e altre scritture pianistiche del Maderna veneziano".

DIREZIONE DI PROGETTI DI RICERCA

- PRIN 2005 (Progetto di Ricerca di rilevante Interesse Nazionale): "Storia dei concetti musicali: linguaggio, melodia, spazio e stile" (responsabile di Unità Locale).
- Regione Lazio, 2006: "I patrimoni dello spettacolo in Ciociaria: le musiche di tradizione orale" (ideazione e coordinamento).

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI

- Membro del comitato scientifico della *Rivista di Analisi e Teoria Musicale* (dal 2001 al 2012).
- Membro del comitato scientifico della rivista *Analitica. Online Journal of Musical Studies* (dal 2000).
- Responsabile della rubrica "Prove di analisi" della rivista *Musica Domani* (dal 2004 al 2009).
- Membro del comitato scientifico della collana *Musica e Scienze* (UniversitItalia, dal 2013).

ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE E PROMOZIONE CULTURALE

Susanna Pasticci svolge un'ampia attività critico-divulgativa: ha tenuto conferenze per varie associazioni musicali, realizzato programmi di sala per stagioni concertistiche, lavorato alla stesura di note esplicative per la *Deutsche Grammophon* e pubblicato articoli e recensioni discografiche sulla rivista specializzata *CD Classica*.

Dal 2001 si è fatta promotrice, presso l'Ateneo di Cassino e del Lazio Meridionale, di una serie di iniziative volte a favorire la diffusione della cultura musicale in ambito universitario attraverso la fondazione di un Coro di Ateneo, l'organizzazione della rassegna *I linguaggi dello spettacolo* (seminari, laboratori, spettacoli e concerti) e la direzione artistica della stagione concertistica *Ars Musica*.